**Guion literario**

El regreso (nombre en proceso)

**Escena 1**

(En medio de la sala de una cabaña)

Se logra divisar una chica que vestía una sudadera negra con camisa gris, un pescador azul y unos tenis negros amarrada de pies y manos con mecate sobre una mesa de madera, a su costado derecho se puede ver la silueta de un hombre que se encuentra de espalda viendo a una mesa junto a él-que contiene una serie de herramientas de carnicero-en ese momento la mujer empieza a suplicar difícilmente por su vida ya que se encuentra amordazada, el hombre se percata y toma un hacha y se gira en dirección a ella haciendo un leve movimiento de ataque…

**Escena 2**

(En medio de un campo)

Se observa una joven con camisa negra, camiseta manga larga verde oscuro, un short negro y botas negras corriendo asustada de una silueta que se asoma a la lejanía. Mientras la joven se va alejando se tropieza, pero inmediatamente se reincorpora y sigue en su escape, llegando hasta una serie de arboles que la rodean sigue su transcurso hasta que se cae por el desnivel del terreno, se golpea y se lastima la rodilla, en eso la silueta la alcanza y ella muy adolorida intenta escapar, pero este la jala de las piernas…

**Escena 3**

… (tiempo después) despierta en una cabaña, sobre una mesa de madera, amarrada de pies y manos. La joven empieza ver a su alrededor en eso divisa en otra mesa una serie de bolsas negras y de ella sobresale un brazo ensangrentado, la joven se asusta:

Victima: ¿Dónde estoy?, ¿Quién eres tú?, ¿Qué piensas hacerme?, ¿Cómo llegue aquí?

X o asesino: …

La joven observa como el hombre se dirige hacia una mesa donde hay ciertas herramientas encima, el hombre toma el hacha y le empieza a sacar filo con un cuchillo, la joven se exalta y busca como escapar. El hombre se percata toma debajo de la mesa una mordaza, mecate y cinturón para volver a atrapar a la joven, le sujeta la mano con la cuerda, le pone la mordaza y amarra con el cinturón por su cintura, se gira hacia las herramientas, toma el hacha, sonríe maquiavélicamente y cuando está a punto de matar a la joven se escucha el golpe de la puerta, el hombre se gira y mira a una muchacha con un arma en manos apuntando hacia él y le dispara en el hombro derecho soltando así el hacha que cargaba, se asusta y empieza a retroceder golpeando la mesa donde esta la joven amarrada, la muchacha vuelve a disparar esta vez el se lanza para esquivar el disparo, la joven grita, el hombre cae herido por el segundo disparo tirando todas las herramientas que tenía sobre la mesa y empieza arrastrarse:

Muchacha con arma: Nos vemos de nuevo…-sonrisa de venganza-.

Se escucha un disparo\*\*

Guion Técnico

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Esc | Plano | Imagen | Descripción de planos | Angulación | Audio |
| 1 | 1 | Una mujer amarrada sobre una mesa | Plano Conjunto (PC) | Recto | Sonido natural, sin audio externo- música de inicio-. |
| 2 | 1 | Joven corre por el campo | Plano general (PG)  Plano figura (PF) | Recto | Música de persecución sin copyright |
| 3 | 1.2 | Joven amarrada y aparición del cuarto personaje | Plano medio corto (PMC)  Plano figura (PF) | Recto inverso | Música de suspenso y acción sin copyright |

(PG): se ve el espacio de la acción y nos deja ubicar a los personajes dentro de el

(PC): se concentra en mostrar a los personajes

(PF): muestra a nuestro personaje de pies a cabeza

(PA): muestra a nuestro personaje de las rodillas hacia arriba

(PM): de la mitad del cuerpo hacia arriba

(PMC): variante del PM del ´pecho hacia arriba

(PP): se concentra en el rostro del personaje

(PD): guía la atención a un detalle em especifico

(PPP): se enfoca en el rostro o una parte de este en específico